KRYSAŘ – Viktor Dyk 1915

# LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Český politik a spisovatel
* V mládí se řadil k tzv. **anarchistickým buřičům**, později nacionalisticky orientovaný
* 1SV – protirakouský odboj – vězněn
* Píše do *Nového kultu (S.K Neuman)* – program o představě „volné lásky“

#### Další díla

* **Marnost –** básnická sbírka
* **Stud, Zlý vítr –** povídky
* **Ondřej a drak, Epizoda, Posel –** dramatická tvorba
* **Prosinec**
* **Milá sedmi loupežníků**
* **Píseň o vrbě**

#### Vliv díla

* Kniha ovlivnila tvorbu bratří Čapků, F. Langera …
* Např. Václav Hrabě sb. Blues pro Bláznivou holku – v jedné z básní je přímo odkazuje na krysy a město Hameln (T*ramvaj plná myší a vykrmených citů, a já fakt nevím kdy jede poslední vlak do Hameln –* báseň A na místě oltáře bude telefon …)
* 19.-20. STOLETÍ
* **Anarchismus –** úsilí o neomezenou svobodu člověka, odmítnutí autority státu
* **Antimilitarismus –** odmítání války
* **Civilismus –** oslava moderní techniky a civilizace
* **Vitalismus –** oslava života, přírody, radosti
* Hledání nových jistot, důraz na svobodu jedince, odmítání usedlého měšťanského života
* Bohémský způsob života, tuláctví, myšlenky satanismu, poezie osobních prožitků, pohled na svět bez iluzí, propagace volné lásky, emancipace ženy
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **František Gellner –** Po nás ať přijde potopa!
* **Fráňa Šrámek –** Modrý a rudý, Rány růže, Života bído, přec tě mám rád
* **Stanislav Kostka Neuman –** Kniha lesů, vod a strání
* **Petr Bezruč –** Sleszké písně
* **Karel Toman –** Torzo života

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** novela

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Inspirace starou německou pověstí, kritizující majetnické a nepřátelské sklony, přidal do ní námět lásky
* **HLAVNÍ TÉMA –** celkovým tématem je láska a pomsta, Krysařův život, vedlejším tématem je úděl rybáře Seppa Jörgena
* **MOTIV –** láska, pomsta, píšťala, pokrytectví, podvod, sen, ďábel
* **ČASOPROSTOR –** děj se odehrává během pár dní, v době hanzovních měst – město Hameln, více se v díle čas nespecifikuje
* **KOMPOZICE –** chronologická, dílo je členěné na kapitoly, gradace jen ke konci příběhu
* **VYPRAVĚČ –** er forma

#### JAZYK A STYL

* Výhradně spisovná čeština
* Personifikace, řečnické otázky
* Styl popisný, charakterizační a úvahový
* Dialogy, monology, přímá řeč
* **Symbolismus –** symbol sedmihradského království jako ráje, dítěte jako nového lepšího života
* Opakování vět nebo slovních spojení ve vypjatých okamžicích a celková úsečnst

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **KRYSAŘ –** tajemný cizinec, samotář, urostlý, pesimistický, vzbuzuje v lidech strach, tajemný původ, zamiluje se do Agnes
* **AGNES –** mladá, krásná, zamiluje se do Krysaře, ale má milostný vztah s dlouhým Kristiánem, čeká s Kristiánem dítě, zešílí, naprosto pitomá ((-:
* **DLOUHÝ KRISTIÁN –** touží po spokojeném průměrném životě, pracuje v obchodě, miluje Agnes
* **SEPP JÖRGEN –** chudý rybář, velmi pomalý v chápání – vše chápe až druhý den
* **STRUMM A FROSCH –** chamtiví, podlí, podvedou Krysaře

Na postavách města autor zesměšňuje a kritizuje lidské vlastnosti, kterými opovrhuje – krutost, duševní nízkost, lhostejnost k zoufalství bližních, maloměšťáctví, zneužívání veřejných funkcí

#### OBSAH

Do německého hanzovního města Hameln přichází mladý krysař. Putuje sám různými městy, aby z nich, pomocí své kouzelné píšťali, vyháněl krysy. Nikde se nezastavuje, nemá žádné příbuzné. Místní konšelé Strumm a Frosch krysařovi slíbí, že pokud krysy vyžene, dají mu 100 zlatých. V Hameln se krysař seznámí s krásnou Agnes a zamiluje se do ní. Agnes je do krysaře také zamilovaná, je ale zasnoubená s dlouhým Kristiánem, se kterým čeká dítě. Jeden o druhé však neví.

Nad městem se tyčí vrchol Koppel, ke kterému se váže všemi známá pověst. Na Koppel je propast, která vede do země Sedmihradské – země snů, bez bolesti a utrpení.

Krysař podle úmluvy vyžene z města všechny krysy. Konšelé mu odmítnout dát smluvené peníze, protože prý nemůže prokázat svou identitu. Krysař je rozzuřený a chce se jim pomstít, ale kvůli lásce k Agnes se rozhodne město ušetřit.

Agnes řekne krysařovi o dítěti, které čeká s Kristiánem. Prosí ho, aby ji radši zabil, nechce v sobě nosit jeho dítě. Krysař ji odmítne a odejde. Agnes se vydá na horu Koppel, aby se dostala do země Sedmihradské a ukončila svoje trápení. Když se krysař dozví o osudu Agnes, rozhodne pomstít. Začne hrát na svou píšťalu – ale ne jemně jako dřív – nyní hraje naplno. Celé město je omámeno krásnou hudbou píšťaly. Krysař všechny dovede do propasti. Sám se rozhodne do ní skočit.

Ve městě zůstane pouze zaostalý Sepp Jörgen, který vše chápe až druhý den. Zvuk píšťaly k němu dolehne až druhý den a také se vydá za krysařem na vrchol hory Koppel. Jde však kolem domu, kde slyší plakat dítě. Pláč dítěte probudí Seppa z jeho omámení, vezme dítě a jde hledat ženu, která by mu dala napít.